



communiqué

EuroFabrique

7 - 10 février 2022
ouverture au public le 10 février 2022



Grand Palais Éphémère
Place Joffre
75007
Paris

un projet de la Rmn - Grand Palais, de l'École des Arts
Décoratifs et de l'ANdÉA – Association nationale des
écoles supérieures d'art
labellisé Présidence Française du Conseil de l'Union
Européenne 2022

Du 7 au 10 février 2022, dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, le Grand Palais Éphémère présente *EuroFabrique*

Après avoir fait de la Nef du Grand Palais l'atelier de Franck Scurti en 2020 (réponse de l'artiste à une situation de crise, la pandémie), puis accueilli dans le Grand Palais Éphémère l'exposition *Pour Paul Celan* d'Anselm Kiefer (poursuite de sa réflexion sur la mémoire culturelle et politique de l'Europe), événement lui aussi inscrit dans le cadre de la PFUE, la Rmn – Grand Palais transforme le Grand Palais Éphémère en un atelier d'un nouveau genre. Créé avec l'École des Arts Décoratifs et l'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art, *EuroFabrique* se présente comme une agora et une grande école d'art et design européenne, vaste espace d'expérimentation autour de l'idée d'Europe, fédérant l'énergie et la créativité de jeunes artistes et designers en devenir en provenance de toute l'Europe. Quelles sont les attentes de la jeunesse européenne, et en particulier de la jeunesse créative, pour le futur de l'Union Européenne ? *EuroFabrique* poursuit ainsi la réflexion sur les signes de l'Europe initiée par Rem Koolhaas en 2001, et reprise par Wolfgang Tillmans avec *EuroLab*, le forum créatif imaginé en 2018.

Pendant quatre jours, 400 étudiantes et étudiants d'écoles supérieures d'art françaises et européennes (art, design, cinéma, théâtre et musique) sont invités à se réunir pour inventer des formes qui portent le continent qu'ils habitent et pour présenter des projets communs. Aujourd'hui, qu'est-ce qu'être européen ? Comment faire de l'Europe un milieu et un horizon désirables ? Comment la connecter au reste du monde, par quels principes, liens et attachements ? Et si l'Europe est un projet, comment le réenchanter ? Telles sont les questions qui seront au cœur d'un Grand Palais Éphémère transformé en grande école européenne supérieure des arts : non seulement en fabrique, mais aussi en laboratoire et en assemblée, le tout en utilisant principalement des matériaux de réemploi, et spatialisé dans les 10 000 m² du Grand Palais Éphémère, comme on habite une géographie.

Pour explorer ces questions, les étudiantes et les étudiants de chaque école française présente à *EuroFabrique* travailleront en partenariat avec ceux d'une école d'art européenne qu'ils auront invité à concevoir un projet commun. 35 écoles d'art françaises et européennes participeront donc à *EuroFabrique*, accompagnées d'une 36^{ème} école imaginée pour l'occasion et qui rassemblera des étudiants et des artistes en exil, en lien avec le Programme Etudiants Invités (PEI) et les artistes en exil résidents dans les écoles d'art françaises grâce à PAUSE, le Programme d'Accueil en Urgence des Scientifiques et artistes en Exil.

Par groupes, les étudiantes et étudiants prépareront et présenteront des projets qui questionneront les valeurs, les problèmes et les débats de l'Europe d'aujourd'hui. Les formes seront multiples, de la performance à la sculpture en passant par la création de textiles, le dessin ou le son. Les sujets traités seront en lien avec certains aspects de l'identité européenne tels que le langage, l'écologie, la question des frontières ou le folklore.

L'ensemble sera une contribution des écoles supérieures d'art et de design au débat public sur le présent et le futur de l'Europe : une traversée des formes, des images, des récits et des mythes qui configurent un monde commun.

Au-delà de l'événement lui-même, *EuroFabrique* s'inscrira dans la durée à travers la création d'un réseau d'écoles qui fonctionnera comme un accélérateur de projets collaboratifs, aussi bien dans le cadre d'appels à projet existants de type Europe créative que dans la perspective innovante d'un programme de commandes européen.

en binômes ou en solo, les 36 écoles participantes

ANRT, Atelier National de Recherche Typographique / ENSAD Nancy, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy	/
BA, Beaux-Arts de Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	Akademie der bildenden Künste Wien, Autriche
EESAB, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes	St Joost School of Art and Design, Pays-Bas
EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris	SST, Swedish School of Textile - University of Boras, Suède
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	DELLI, Design Lusófona Lisboa, Portugal
ENSCI-Les Ateliers, Paris	KISD, Köln International School of Design, Allemagne
ESAAA, École supérieure d'art Annecy Alpes	ABAQ, Accademia di Belle Arti - L'Aquila, Italie
ESADTPM, École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	AVU, Académie des Beaux-Arts de Prague, République-Tchèque
ESAD, École Supérieure d'Art et Design Grenoble - Valence	Académie Royale des Beaux-Arts Ecole Supérieur des Arts - ISAC, Belgique
ÉSAD Orléans - École Supérieure d'Art et de Design Orléans	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, Pologne
Esadse, École supérieure d'art et design Saint-Etienne	UAD, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Roumanie
Ésam, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg	/
HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg	HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, Allemagne
isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse	La Casa Encendida de fundacion montemadrid, Espagne
MO.CO. Esba - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier	ASFA, Athens School of Fine Arts, Grèce
TALM-Tours, TALM-Angers, L'école supérieure d'art et de design	Art Academy of Latvia, Lettonie
Villa Arson, Nice	Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	/
l'Ecole du TNS - Théâtre National de Strasbourg	/
Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris	/
«36 ^{ème} école» - PEI (Programme Etudiant.e.s Invité.e.s) PAUSE (Programme d'Accueil en Urgence des Scientifiques et artistes en Exil)	10 artistes invités

le programme

- lundi 7 et mardi 8 février 2022 : entre hackaton, workshop et post-production, les étudiantes et les étudiants travaillent entre eux et produisent et/ou finalisent leurs projets

- mercredi 9 février : les projets sont présentés et mis en débat avec de grands acteurs qui portent, questionnent et renouvellent le projet européen : artistes, intellectuels, scientifiques, femmes et hommes politiques etc.

- jeudi 10 février : ouverture au public de 12h à 21h

- présentation publique des projets conçus par les 36 écoles supérieures d'art et de design : installations, expositions, projections, performances, lectures, radios, recherches et expérimentations diverses

- lectures : les étudiantes et étudiants de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg liront les textes tirés d'un ouvrage inédit

- installation sonore : réinterprétation de l'*Ode à la joie* par 5 étudiantes et étudiants de la Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

- projection du film *Europe The musical*, variation non officielle autour de la série *Parlement* réalisé par les étudiantes et étudiants de la Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) autour d'*EuroFabrique*

- Le Nouveau Bauhaus Européen. Discussion – débat autour du projet lancé par Ursula Von der Leyen

.....

scénographie et signalétique réalisées par le secteur scénographie de l'école des Arts Décoratifs

EuroFabrique est labellisé Présidence française du Conseil de l'Union européenne 2022

.....

horaires

ouverture au public le 10 février de 12h à 21h

accès : métro : arrêt «La Motte Piquet Grenelle» par les lignes 6, 8 et 10 ; arrêt «Ecole Militaire» par la ligne 8

bus : arrêt «Ecole Militaire» par les Bus 28, 80, 86, 92

arrêt « Général de Bollardière» par les Bus 80 et 82

contacts presse :

Rmn - Grand Palais

Florence Le Moing

florence.le-moing@rmngp.fr

laure.godini@rmngp.fr

presse.rmngp.fr

[@Presse_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)

école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

ANÉA

GRAND PALAIS

ÉPHÈVÈRE

OFAJ
DFJW



EuroFabrique bénéficie du mécénat principal de Bloomberg LP et de la Fondation BNP Paribas ainsi que du soutien de la Fondation Hippocrène, de Vitra, de Mathis et du Forum International Bois Construction

Bloomberg



FONDATION
BNP PARIBAS



vitra.

mathis
Construction Bois

FORUM
BOIS
CONSTRUCTION
FRANCE
18 avril 2022 - 19 avril 2022 - Nancy